

五台山南山寺环境艺术研究

赵慧¹ 程璐²

（太原理工大学 艺术学院，太原 030600）

摘要：元朝统治者对宗教持兼容并蓄的态度，遂使佛教建筑得以迅速发展。五台山南山寺正是这一时期汉传佛教山岳寺庙的典型代表。从该寺的选址和建筑布局入手，试分析其形成原因。五台山南山寺选址受到了历史、外部环境、风水学、宗教活动、园林景观等因素的影响；同时通过对现存寺院建筑体以及修建年代等分析得出该寺建筑群的布局特色。

关键词：南山寺；汉传佛教；选址；建筑布局

中图分类号：B948

文献标识码：A

文章编号：1000-6176(2019)01-0033-04

从中国汉传佛教建筑史的发展来看，我国汉传佛教的第一个高潮出现在南北朝时期，大量的佛寺也在此时建成，同时也开启了佛教石窟的早期开凿工程。汉传佛教建筑史的第二个高潮是在隋唐时期。但由于唐朝末期的唐武宗灭法活动，使得中原地区的汉传佛教遭受了沉重地打击。随着两宋、辽金时期的到来，佛寺建筑在布局上开始出现定式的走向。此后的元、明、清历代的佛教寺院，在布局上都出现了相对确定的范式。五台山南山寺，坐落于台怀镇的南山腰上，是五台山十大青庙之一。该寺共有殿堂300余间，占地约6公顷，规模之大在五台山首屈一指。

南山寺的建筑由七层、三部分构成。由下自上分别由下三层极乐寺、中间一层善德堂以及上三层的佑国寺组成。由史料可以看出，南山寺的形成并非一蹴而就，是经历了数个朝代由平稳到战乱、再到平稳的数十年募缘修建的结果。这使得该寺在历史的见证下隐现于山林之中。

一、南山寺选址因素影响

作为中国三大宗教建筑之一的寺庙建筑，其艺术成就无论是在建筑艺术方面还是在人文艺术方面都极具代表性，它具有皇家园林与私家园林所不具备的宗教性、公共性等特征。^[1]此类建筑从发展的开始就与百姓生活联系十分密切，如拜佛以及各种祭祀祈福活动等。随着寺庙香客接待量的倍速增长，宗教建筑的艺术形式也随之充分地展现在我们眼前。

由于其独特的宗教性，宗教建筑需要远避尘嚣，从而达到修心养性的目的。在其选址上，它也就与皇家园林、私家园林明显区别开来，同时突破了一定的局限性。因此寺庙大多是分布在自然环境优越的名山胜地，可以更好地和名山大川相结合，这正应了那句“可惜湖山天下好，十分风景属僧家”^[2]。再说到寺庙建筑中，自然景色与环境地势的结合、天然景观与寺庙建筑的高度融合，这都是皇家园林与私家园林所不能企及的。^[3]皇家园林与江南私家园林虽都



基金项目：2013年山西省教育厅高校哲学社科项目“五台山南山寺禅宗环境艺术研究”（2013313）研究成果。

收稿日期：2019-01-12

作者简介：1.赵慧，男，太原理工大学艺术学院教授，主要研究宗教艺术。

2.程璐，太原理工大学艺术学院硕士研究生。



是“师法自然”，但实际上是将自然环境中的元素与肌理植于园中。从严格意义上来说，皇家园林和私家园林建造环境所使用的手法是典型的“外景内做”，即在有限的空间内向往并追寻着无限的自然风光。相较而言立足于自然山水基础上的寺庙园林则是将建筑作为自然中的一部分，将建筑融于景中。这两者的表现手法是极为不同的，五台山南山寺就是很好的例子。也正是多种因素的存在，使得这样一座汉传佛教建筑成为五台山众多寺庙建筑中的璀璨明珠。

（一）历史背景因素影响

目前呈现在我们面前的南山寺，建成后遭到了自然与人为的破坏，因此现存寺院中绝大部分是后世重建和修缮后的清代寺院空间与建筑配置模式。^[4]但我们仍能从历代史料、县志及佛教史传等资料的扒梳分析中得出该寺始建于元代。

文献《清凉山志》确切记载：“成宗元贞一年（1296），帝幸台山，睹灵现有感，敕建万圣佑国寺。”又据《佛祖历代通载》记载知：“世祖尝以五台绝境欲为佛寺，而未果也，成宗以继志之孝，作而成之，赐名大万圣佑国寺。”也就是说南山寺原来是元成宗来完成元世祖的遗愿而所建的一座元代皇家寺庙。根据《山西通志》等史料记载，我们得知该寺曾不断地得到帝王的关注与赏赐，地位也随之显赫一时。另外值得注意的是，在元代正史中的相关记述中所提及的元代宫廷、皇家关系密切的寺院，这些寺庙往往被命名时都被冠以一个“大”字。^[5]这就与南山寺时称“大万圣佑国寺”是完全吻合的。这也能从侧面体现出元代帝王对佛教的重视以及该寺院在当时的等级之高、规模之大，以及后续会隐现出的择址因素。

作为该时期的皇家寺庙择址在此，是有一定历史背景及形成原因的。五台山位于山西省的东北，分别由东台、西台、南台、北台和中台五座山峰组成，由于其峰顶平坦，因此叫做五台山。其有着独特的地质、地貌、气候和生态环境景观且与深远的佛教文化相结合。又因该山特征与传说中佛祖释迦牟尼出家修行的印度灵鹫山极为相似，从而被赋予了丰富的宗教含

义。加之文殊菩萨是释迦牟尼的左胁侍，而此时五台山作为文殊菩萨道场已深入人心，且具有了广泛地影响力。五台山作为中国汉传佛教的传播中心，自然受到了元代统治者的关注。南山寺在该时代择址于此也是合乎情理的。

（二）外部环境因素影响

首先，为了满足其良好的功能性。山岳佛寺选址上一般都会选取良好的小气候特征。如气流畅通、有着充分的日照，要求靠近水源与树林良好的地势高差来处理雨水的排泄。这都是为了便于僧侣的修行与生活的功能性。靠近水源对僧侣的生活以及寺庙内植物瓜果的灌溉、饮食、洗浴、如厕等相关活动，甚至是微气候的调节都起着至关重要的作用。在距南山寺不远的山脚下，有活水流经，这为僧人日常生活提供了稳定充足的水源。寺庙建于林间与树林的周边可为其提供丰富的果蔬、薪材有着一定关系。此外，也正因为植被茂密、树木长势良好，这为该寺提供了遮蔽条件。这符合了僧众避世潜心研修佛法的需要。再结合当时的战乱与王朝更迭频繁的社会环境，这样的外部环境也起到了一定地防护作用。这便成了该寺在选址上有利的因素。

其次，这是佛教的发展趋势所决定的。随着佛教的发展，寺庙建设扩大了外部的空间，同时也是为了用一定的手法来渲染宗教气氛，从而利用隐秘的外部环境来烘托宗教建筑，这达到了让人们可以暂时逃离现实社会的目的。并使其借助优美的自然环境从而达到安抚心灵，更进一步地在视觉、心理上加强信众对宗教的皈依感。

（三）风水学因素影响

“风水”一词，较早出现在晋代郭璞的《葬经》中，该书中指出“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”。由此看来，古人在不发达条件下对良好的气候与环境有着自己的诉求与探寻。在唐朝之前，风水学说已有近千年的积淀。在之后的历朝历代与建筑相关的选址、布局、制式、建造等方面几乎无一例外都受着风水学的影响。而对于佛教寺庙来说，外部环境是否符合传统的风水学理念，这是进一步左右寺庙选址的因素。对于这



一思想,《园冶·相地篇》也曾提到过“略成小筑,足征大观”。^[6]

五台山南山寺的选址基本上符合风水学中的选址要求。寺庙建筑依山而建,且隐于万树丛中的幽深之处,群山环绕但处于高地视线开敞。这样看来既突出了神秘的宗教气氛,又充分利用了良好的景观条件,同时满足了风水学中的围护与屏蔽的特征。^[7]

(四)风景园林学的因素影响

风景园林学的择地要求是选择良好的地形、地貌、自然采光、通风、朝向,这与风水学相地择址条件也是不谋而合的。南山寺建筑群整体依山势而建,建筑群体层叠变换。布设院落或纵深或横向,从而形成了丰富灵巧的整体形态与山体形成了良好的契合。南山寺景观环境自然古朴,充分体现了宗教气势的同时给人以良好地整体感观。并且合理利用了有利地形、山地地貌特征以及良好的自然采光等条件。从而达到了人为改造与自然条件协调统一的风景园林学要求。

二、建筑群的展开及对山形地势的因借

佛教由于其本身的特殊性,一般都会选择在清静无为的修身之地。一方面因为僧侣诵经修行需要远离尘嚣来打坐静思。另一方面是立足在当时朝代更迭中寻求一份宁静的心理诉求。这样看来幽静的山林正是理想环境。

山岳佛教寺庙借助当地山地走势,顺势而筑,将人为的建筑景观美与自然环境的天然美进行良好地结合,从而形成山岳佛教园林独有的景观特点。它们寻求与自然环境相结合的平衡点。同时也对周边的山体、奇石水体与大量植被等景致进行了借景处理,以达到扩大园林意境空间的作用。大量的密植植被可以给人以静谧的直观感受。从而能良好地烘托出宗教氛围,更好地进行宗教活动。^[8]

与此同时,山体通过与建筑群的相互串联,就体现了对自然魅力的追求以及对人文宗教思想的深刻思考。拟创造出既富有天然情趣,又带有宗教意味的园林环境空间。五台山南山寺建筑群体,就是利用天然的地势来打造七层平台的结构,层层递进。各个建筑尺度或

是恢弘或是精巧,总体又顺势巧妙地嵌入大环境中去,山体利用精妙绝伦。

除此之外,南山寺还利用地势高差来进行排水。使得木建筑免受水浸,再加上排水口是石雕兽首,这展示了实用与审美的完美契合,这也是南山寺在整体布局中对山体的巧妙结合。

综上所述,影响寺庙选址的因素有四:第一是历史背景;第二是外部环境;第三是风水学;第四是风景园林学。

首先,元代统治者对宗教采取了兼容并蓄的态度,使得宗教建筑在该时期有了较大发展。有了皇族的支持,该寺无论是从人力物力还是在建造技术上都有了较大优势。其次,外部环境因素对当时僧侣生活有着巨大地影响。例如选择就近水源,这就为僧侣用水提供了极大便利;以及对寺庙果蔬植被的灌溉甚至对微气候的调节等都有一定的帮助。此外,周边村落山林都对该寺庙有着密切关系。例如周边树林能为寺庙提供丰富生活物资。再次,从隐蔽防御的角度来讲,隐秘的树林在一定程度上可以起到良好地防护作用。幽谧的环境也很好地烘托了宗教氛围,这便于僧侣的清修佛法。最后,在满足风水学和风景园林学的同时,寺庙的选址还受到了中国园林美学和中国传统文化的影响。这也是双重影响,一方面接受着“天人合一”的传统思想影响;另一方面元代宗教建筑在艺术风格上有着上承唐宋下启明清的艺术特色。

从布局角度来说,该寺有着较好地空间塑造。南山寺外部景观环境自然而古朴,建筑群整体依山势而建,同时因借山地地形的高差,最终形成了层叠变换的建筑群体。这很好地体现了宗教的气势。院落布置纵横交错,形成了丰富灵巧的整体空间形态。同时,七层平台依据地势层层递升,突显了严密的宗教秩序感,还强调了中轴建筑的核心地位。巧妙地把幽谧的外部环境,嵌入到大自然中去,真可谓“虽为人作,宛如天开”,营造出最佳的空间视觉效果。再加上寺内丰富的人文景观让人应接不暇,其丰厚的艺术价值不言而喻。

(下转41页)



页。文云：“太行之山，兹寺为中。若以东西五台为眉目，孤亭、六聘为手足，弘业、盘山为股肱，则佛法大体，念兹在兹矣。”

48.《大宋莱州莱阳县趣果寺新修大圣殿记》，宋庆历五年（1045）九月九日刻于山东莱阳，文见《莱阳县志》卷三之三下。文云：“呜呼，佛之教，始于汉明，寔于梁武。迨乎我朝，受禅周祚，皇泽帝化，日月所照，靡不被及。北有五台清凉之境，西有峨眉驾象之所，南有泗滨生圣之藩，中迺都城集福之地。”

49.《昭化寺政禅师行状》，在山西寿阳县方山，志云师于北宋政和三年（1113）卒，拓见《三晋石刻大全·晋中市寿阳县卷》55页。文云，禅师于崇宁二年得贵人相助，“奏请勅题，并逐年拨放童行一名。勅下之日，山前布金色银色世界，种种化现，远近人心益坚信向，与五台等矣”。

50.《宏智禅师妙光塔碑》，宋绍兴二十九年（1159）七月十五日刻于浙江鄞县，拓见《汇编》43册64页。文云：“师姓李，正觉名也。隰州人，祖寂，父宗道，世学般若。母赵氏，尝梦五台山一僧解右臂环予之，已而有娠，遂屏荤茹。及师之生，右臂隆起如环状。年甫七岁，警悟绝人，日诵数千言。十一出家，十五落发，十八游方，三十四出世，得度于净名寺本宗大师，得戒于晋州慈云寺智琼禅师，得法于邓州丹霞山德淳禅师。”

51.《京师城南龙泉寺供奉寿山石刻十六尊者像记》，清道光九年（1829）正月二十三日刻，

石在北京宣武区陶然亭龙泉胡同，拓见《汇编》79册143页。文云：“今日诸佛贤圣皆在中华而不在西域，何也。显、奘两法师传，及《洛阳伽蓝记》中宋云、惠生之所游历，屡经兵燹，古迹荡然。其人又不习经典，罔知教律，惟以好勇斗狠为事。即如近时卫藏亦与廓尔喀战争，五十余国，积骸如莽，诸佛贤圣从何处着脚耶。中华北海奥区，多清净土，是以峨眉、五台、匡庐、天台，常有光景变现。……南城曾燠撰”。

52.《释迦如来真身舍利来仪志》，民国二年（1913）四月八日刻于四川遂宁广德寺，文见龙显昭主编《巴蜀佛教碑文集成》889页。文云，僧清福于清光绪三十年南游暹罗、缅甸、锡南等地，于锡南都城请到舍利十五粒，即回中国，相宜安置。于遂宁广德寺“恭留三粒，永远供养”，并刻石记其事。文中起首，即述“（阿育王）造成八万四千宝塔，供养舍利，散布南洲，凡佛法未至之处，则安置于地中，东震旦国有十九处，大教西来，次第出现，即今五台、育王等也”，作为引语。

参考文献：

- [1] 北京图书馆金石组编. 北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编（100册）[M]. 郑州：中州古籍出版社，1989.
- [2] 续修四库全书编委会编. 续修四库全书（金石类27册）[M]. 上海：上海古籍出版社出版，2002.
- [3] 国家图书馆善本金石组编. 石刻文献全编（五种16册）[M]. 北京：北京图书馆出版社，2003.

（责任编辑：王国棉）

（上接35页）

参考文献：

- [1] 李玲. 中国汉传佛教山地寺庙的环境研究[D]. 北京林业大学，2012.
- [2] 天云. 南山寺楹联牌匾石雕小考 [J]. 五台山研究，1986（4）.
- [3] 周维权. 中国古典园林史（第三版）[M]. 北京：清华大学出版社，2011.
- [4] 张媛. 城市绿地的教育功能及其实现[D]. 北京林业

大学，2010.

- [5] 肖雨. 南山寺佛教史略[J]. 五台山研究，1997（4）.
- [6] 王贵祥. 中国汉传佛教建筑史[M]. 北京：清华大学出版社，2016.
- [7] （明）计成著，陈植注释. 园冶注释[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2017.
- [8] 刘枫. 福州市寺庙园林研究 [D]. 福建农林大学，2008.

（责任编辑：王国棉）